

Los alcatraces (*Zantedeschia aethiopica*, Araceae) de Diego Rivera

RODRIGO DUNO DE STEFANO

Herbario CICY, Centro de Investigación Científica de Yucatán, A.C.
Calle 43 x 32 y 34, No. 130, Col. Chuburná de Hidalgo, 97205
Mérida, Yucatán, México.
roduno@cicy.mx

Los artistas plásticos siempre han incluido plantas en sus obras pictóricas. Difícil imaginar un pintor que no lo haya hecho, incluso los mayas en sus obras pictóricas y simbólicas incluyeron plantas. Uno de estos artistas es Diego Rivera, quien mostró una especial predilección por una planta exótica, naturalizada y de gran valor hortícola: *Zantedeschia aethiopica*.

Palabras claves: Araceae, arte, arte mexicano, pintura, plantas.

Hay varios motivos que nos vienen a la cabeza cuando recordamos al artista plástico Diego Rivera (Figura 1A). Cada observador recordará diferentes motivos: autorretratos, Frida Kahlo, la historia de México, en especial la Conquista, la Revolución Mexicana y el pueblo.

Diego Rivera es un ícono de la cultura mexicana que ha superado las barreras del tiempo y el espacio, se conoce en todo el mundo, todavía hoy, después de 70 años de su desaparición. Un motivo muy recurrente en este artista son sus campesinos, la mayoría mujeres y muchas de ellas acompañadas de plantas, más bien flores, flores gigantes (Figura 1B, C, D). Su planta predilecta fue el alcatraz o calla Lily, como se conoce en inglés. Es curioso que no incluyera plantas más simbólicas de la cultura mexicana, como son el maíz y el cacao. Sí están incluidas en varios murales, pero nunca jugando

el papel protagónico del alcatraz. Esta planta es miembro de la familia Araceae y se conoce con el nombre científico de *Zantedeschia aethiopica* (L.) Spreng. (Letty 1973). Como su nombre lo indica, es originaria de África y fue descrita originalmente de Etiopía. Hoy día es una especie asilvestrada en muchas partes del mundo: Europa, Norteamérica y México, entre otros. Es, además una planta hortícolamente muy importante en todo el mundo (Cruz-Castillo y Torres-Lima 2017). La planta se usa en diversas conmemoraciones, desde bodas hasta funerales. Aparentemente, ya la usaban los ciudadanos del imperio romano como planta ornamental y simbólica.

Otra especie utilizada por Diego fue el girasol (*Helianthus annuus* L.), miembro de la familia Asteraceae y originaria de Norteamérica y México. Sin embargo, Diego prefirió la primera de esta especie. ¿Por qué? Po-

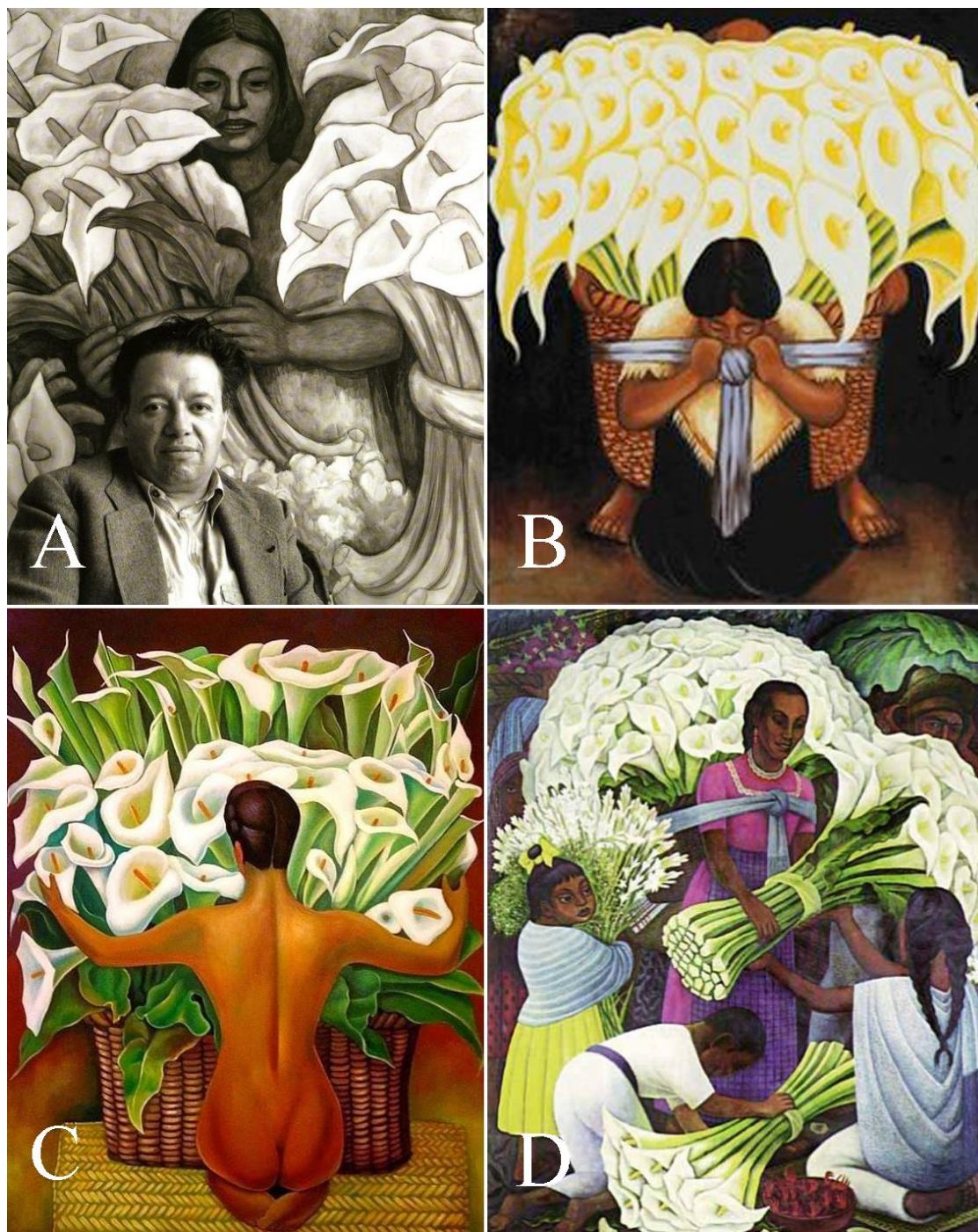


Figura 1: A. Fotografía de Diego Rivera con cuadro; B. El vendedor de Alcatraces; C. Desnudo con Alcatraces, y D. La vendedora de flores. (Tomado de <https://www.pinterest.es/pin/390124386463366765/?lp=true>).

siblemente porque la segunda ya había sido ampliamente utilizada por Vincent van Gogh. Una sugerencia sobre el uso del alcatraz en sus cuadros no es muy inspiradora: dice que la inclusión de estos gigantes florales fue introducir colores llamativos en sus cuadros y venderlo más fácilmente. ¡También los artistas comen!

Otra posibilidad fue el interés del pintor por los temas cotidianos, gente común y corriente en actividades como el mercado. Para esa época, Diego, Frida Kahlo y otros pintores contemporáneos, sobre todo muralistas, empezaron a ver la calidad del trabajo de los artesanos mexicanos y pensaron en él como arte, de tal modo que se incrementara la valía del trabajo artesanal mexicano. Para apoyar y reconocer dicha valía, ellos mismos usaron en sus obras elementos de lo cotidiano, de lo popular, de las artesanías, y los alcatraces se encontraban entre esos elementos.

Zantedeschia aethiopica se hizo todavía más famosa cuando Sigmund Freud escribió a principios del Siglo XX varios ensayos sobre la sexualidad y el simbolismo de las flores. Aunque uno de los cuadros de Diego muestra a una joven desnuda de espalda con alcatraces, la mayoría de sus cuadros con alcatraces no tienen connotaciones sexuales, más bien transmiten, —a mi entender—, la estrecha relación del campesino y, en especial, de la mujer con el campo, la naturaleza, las plantas y la fertilidad. ¡El arte y la interpretación son libres! Otros autores han mostrado el lado más sensual de estas flores en la obra de Diego Rivera y además muestran que los pueblos originarios de México ya utilizaban otras especies de la familia Araceae en sus obras pictóricas y escultóricas

(López Austin y López Luján 2017).

Estas especies nativas de los géneros *Monstera* Adans, *Philodendron* Schott y *Syngonium* Schott entre otros géneros, también tienen inflorescencias llamativas con grandes y hermosas espatas y porque no, también sensuales. Posiblemente el alcatraz y otros miembros de la misma familia se prestan para muchas interpretaciones y motivos simbólicos.

La lista de artistas que han utilizado como modelo esta planta es larga: Marsden Hartley, Man Ray, Joseph Stella, Tina Modotti, Salvador Dalí, Ansel Adams y, en especial, Georgia Totto O’Keeffe’s y Robert Mapplethorpe. Le invito a navegar en la red con esta lista de artistas y temas y verá lo interesante del asunto. El tema de las plantas y las artes plásticas es infinito; originalmente pretendía hablar de Diego y los alcatraces, pero aparecieron más protagonistas, y eso que apenas escarbé en la *web*. ¡Se imagina lo que podría decirnos un experto de la obra pictórica de Diego Rivera!

Otro dato curioso: toda la planta es venenosa, aunque los niños son capaces de meterse cualquier cosa a la boca, la presencia de oxalato de calcio le debe dar un sabor poco apetecible. Pero siempre hay que tener cuidado y conocer sobre su toxicidad.

Por último, llamar la atención sobre las plantas viajeras, aquellas originarias de un lugar del mundo, que luego han sido introducidas en otros lugares y en algunos casos se han naturalizado a su nuevo país. Este es el caso de *Zantedeschia aethiopica*, que además es una planta hortícola que se cultiva y tiene mucha importancia económica en México y muchas otras partes del mundo (Cruz-Castillo y Torres-Lima 2017).

Referencias

- Cruz-Castillo J.G. y Torres-Lima P.A. 2017.** ‘Deja Vu’: a new calla lily (*Zantedeschia aethiopica*) cultivar. *Revista Chapingo Serie Horticultura* 23(2): 97-101.
- Letty C. 1973.** The Genus *Zantedeschia*. *Bothalia* 11(1-2): 5-26.
- López Austin A. y López Luján L. 2017.** *Alcatraz / Huacalxóchitl* Símbolo de la sensualidad e instrumento de placer. *Arqueología Mexicana* 147: 18-27.

Desde el Herbario CICY, 10: 275–278 (29-Noviembre-2018), es una publicación semanal editada por el Herbario CICY del Centro de Investigación Científica de Yucatán, A.C., con oficinas en Calle 43 x 32 y 34 No. 130, Col. Chuburná de Hidalgo, C.P. 97205, Mérida, Yucatán, México. Tel. 52 (999) 942-8330 Ext. 110, www.cicy.mx/Sitios/Desde_Herbario/, webmas@cicy.mx. Editores responsables: Rodrigo Duno de Stefano y Lilia Lorena Can Itzá. Reserva de Derechos al Título Exclusivo No. 04-2016-041413195700-203, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, ISSN: 2395-8790. Responsable de la publicación: José Fernely Aguilar Cruz, Calle 43 x 32 y 34 No. 130, Col. Chuburná de Hidalgo, C.P. 97205, Mérida, Yucatán, México. Fecha de última modificación: 23 de noviembre de 2017. Las opiniones expuestas por los autores no necesariamente expresan la postura del editor de la publicación. De la misma manera, la responsabilidad sobre la veracidad y la precisión de los contenidos, le corresponde totalmente a los autores de los ensayos.